

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
единого государственного экзамена 2026 года
по ЛИТЕРАТУРЕ

подготовлен федеральным государственным бюджетным
научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Единый государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Пояснения к демонстрационному варианту контрольных
измерительных материалов единого государственного экзамена
2026 года по ЛИТЕРАТУРЕ

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов (КИМ) единого государственного экзамена (ЕГЭ) 2026 г. следует иметь в виду, что задания, включённые в него, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ в 2026 г. Полный перечень элементов, которые могут контролироваться на едином государственном экзамене 2026 г., приведён в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по литературе.



В демонстрационном варианте представлены конкретные примеры заданий, не исчерпывающие всего многообразия возможных формулировок заданий на каждой позиции варианта экзаменационной работы.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.



В демонстрационном варианте представлено по несколько примеров заданий на некоторых позициях экзаменационной работы. В реальных вариантах экзаменационной работы на каждой позиции будет предложено только одно задание.

Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности записи развёрнутого ответа.

Эти сведения позволят выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ в 2026 г.

**Демонстрационный вариант
контрольных измерительных материалов
единого государственного экзамена 2026 года
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей (Вам необходимо выполнить 11 заданий).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий (1–5; 6–10).

Первый комплекс заданий (1–5) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Задания 1–3 требуют краткого ответа. Задание 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Второй комплекс заданий (6–10) относится к анализу стихотворения. Задания 6–8 требуют краткого ответа. Задание 9.1/9.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и задание 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5–10 предложений.

Ответы к заданиям 1–3 и 6–8 состоят из одного или двух слов или последовательности цифр. Следуя приведённым ниже образцам, запишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов в бланк ответов № 1.

КИМ

А	Б	В
3	4	1

Ответ: 3 4 1

Ответ: ШЕСТАЯ

Ответ: ЛИРИКАЭПОС

Ответ: 2 4 5

Бланк

Часть 2 включает в себя пять заданий (11.1–11.5), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 200 слов, то оно оценивается 0 баллов). Сочинение оценивается по различным критериям, в том числе по критериям грамотности. Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий ЕГЭ не допускается обращение к текстам рэпа, песен поп-музыкантов и к текстам со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман).

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Рекомендуется не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–3, 4.1 или 4.2 (на выбор) и задание 5.

А н я. Не спится. Не могу.

Г а е в. Крошка моя. (Целует Ане лицо, руки.) Дитя моё... (Сквозь слезы.) Ты не племянница, ты мой ангел, ты для меня всё. Верь мне, верь...

А н я. Я верю тебе, дядя. Тебя все любят, уважают... но, милый дядя, тебе надо молчать, только молчать. Что ты говорил только что про мою маму, про свою сестру? Для чего ты это говорил?

Г а е в. Да, да... (Её рукой закрывает себе лицо.) В самом деле, это ужасно! Боже мой! Боже, спаси меня! И сегодня я речь говорил перед шкафом... так глупо! И только когда кончил, понял, что глупо.

В а р я. Правда, дядечка, вам надо бы молчать. Молчите себе, и всё.

А н я. Если будешь молчать, то тебе же самому будет покойнее.

Г а е в. Молчу. (Целует Ане и Вале руки.) Молчу. Только вот о деле. В четверг я был в окружном суде, ну, сошлась компания, начался разговор о том, о сём, пятое-десятое, и, кажется, вот можно будет устроить заём под векселя, чтобы заплатить проценты в банк.

В а р я. Если бы Господь помог!

Г а е в. Во вторник поеду, ещё раз поговорю. (Варе.) Не реви. (Ане.) Твоя мама поговорит с Лопахиным; он, конечно, ей не откажет... А ты, как отдохнёшь, поедешь в Ярославль к графине, твоей бабушке. Вот так и будем действовать с трех концов — и дело наше в шляпе. Проценты мы заплатим, я убеждён... (Кладет в рот леденец.) Честью моей, чем хочешь, клянусь, имение не будет продано! (Возбуждённо.) Счастьем моим клянусь! Вот тебе моя рука, назови меня тогда дрянным, бесчестным человеком, если я допущу до аукциона! Всем существом моим клянусь!

А н я (спокойное настроение вернулось к ней, она счастлива). Какой ты хороший, дядя, какой умный! (Обнимает дядю.) Я теперь покойна! Я покойна! Я счастлива!

Входит Фирс.

Ф и р с (укоризненно). Леонид Андреич, Бога вы не боитесь! Когда же спать?

Г а е в. Сейчас, сейчас. Ты уходи, Фирс. Я уж, так и быть, сам разденусь. Ну, детки, бай-бай... Подробности завтра, а теперь идите спать. (Целует Аню и Варю.) Я человек восьмидесятих годов... Не хвалят это время, но всё же могу сказать, за убеждения мне доставалось немало в жизни. Недаром меня мужик любит. Мужика надо знать! Надо знать, с какой...

А н я. Опять ты, дядя!

В а р я. Вы, дядечка, молчите.

Ф и р с (сердито). Леонид Андреич!

Г а е в. Иду, иду... Ложитесь. От двух бортов в середину! Кладу чистого... (Уходит, за ним семенит Фирс.)

(А.П. Чехов, «Вишнёвый сад»)

Ответами к заданиям 1–3 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1

Укажите фамилию сестры Гаева, упомянутой в реплике Ани («Что ты говорил только что про мою маму, про свою сестру?»).

Ответ: _____

2

Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их репликами: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

РЕПЛИКИ

- | | |
|---------|--|
| А) Аня | 1) «Силушки-то у тебя нету, ничего не осталось, ничего... Эх ты... недотёпа!...» |
| Б) Гаев | 2) «Хорошо бы получить от кого-нибудь наследство...» |
| В) Фирс | 3) «...Перед нами откроется новый чудесный мир...» |
| | 4) «Музыка, играй отчётливо! Пускай всё, как я желаю!» |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

ИЛИ

Установите соответствие между названиями «дворянских гнезд», в которых, как и в имении с вишнёвым садом, разворачиваются драматические события, и названиями произведений: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

НАЗВАНИЯ ИМЕНЕЙ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- | | |
|---------------|---------------------|
| А) Марьино | 1) «Война и мир» |
| Б) Богучарово | 2) «Евгений Онегин» |
| В) Ягодное | 3) «Отцы и дети» |
| | 4) «Тихий Дон» |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В

Ответ:

3

Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» развивает принципы _____ как литературного направления и, согласно авторскому определению, относится к жанру _____.

Ответ: _____

При написании развёрнутых ответов на задания 4 и 5 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 4.1 или 4.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного фрагмента текста, подтверждающий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подтверждает Ваше утверждение.

4.1

Почему Аня и Варя настойчиво рекомендуют дядюшке молчать?

4.2

Что мешает поверить обещаниям Гаева спасти имение?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 5.

Сопоставьте приведённый фрагмент произведения (допустимо обращение и к другим эпизодам, если это указано в формулировке задания) с названным в задании произведением.

Запишите прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство **ИЛИ** различие обоих произведений в зависимости от формулировки задания),
- приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подтверждающему Ваше утверждение,
- поясните, как приведённые примеры подтверждают Ваше утверждение.

5

Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Гаева с образом Обломова из одноимённого романа И.А. Гончарова. **Что внутренне сближает этих героев?**

ИЛИ

Опираясь на приведённый фрагмент, сопоставьте **двух персонажей – Гаева и Фамусова** из пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума». **Чем различаются характеры этих героев?**

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 6–8, 9.1 или 9.2 (на выбор) и задание 10.

* * *

– Давай-ка, товарищ, вставай, помогу,
Мороз подступает железный.
На голом снегу лежать на боку
Совсем тебе не полезно.

Держись-ка за шею, берись вот так,
Шагаем в полном порядке.
Замёрзли руки? Молчишь, чудак,
Примерь-ка мои перчатки.

Ну как, товарищ? Опять – плечо?
А вот и лесок. Постой-ка.
Теперь пройти нам столько ещё,
Полстолько да четвертьстолько.

Ты что? Оставить тебя в лесу?
Да ты, дорогой, в уме ли?
Не хочешь идти – на себе донесу.
А нет – дотащу на шинели.

(А.Т. Твардовский, 1940)

Ответами к заданиям 6–8 являются одно-два слова или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

- 6** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два **литературных** термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Стихотворение А.Т. Твардовского принадлежит к _____ как роду литературы и содержит _____ – вид звукописи, в основе которого лежит повтор одинаковых гласных звуков в тексте.

Ответ: _____

- 7** Укажите вид рифмовки, использованный в стихотворении А.Т. Твардовского.

Ответ: _____

- 8** Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) архаизм
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) риторический вопрос
- 6) градация
- 7) гротеск

Ответ: _____

При написании развёрнутых ответов на задания 9 и 10 не искажайте авторской позиции, приводите конкретные примеры из текста произведений (обращайтесь к образам, микротемам, деталям и т.п.), не допускайте фактических и логических ошибок; соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво (примерный объём каждого ответа – 5–10 предложений).

Выберите ОДНО из заданий: 9.1 или 9.2. В бланк ответов № 2 запишите его номер и прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение,
- приведите пример из предложенного текста, подкрепляющий Ваше утверждение,
- поясните, как приведённый пример подкрепляет Ваше утверждение.

- 9.1** Как в стихотворении А.Т. Твардовского раскрывается понятие боевого братства?

- 9.2** Какие качества русского солдата воспеты в приведённом стихотворении А.Т. Твардовского?

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номер задания 10.

Выберите для сопоставления ОДНО опубликованное стихотворение, укажите в ответе его автора и название (не допускается обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит предложенный текст, а также к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе).

Запишите прямой связный ответ:

- отвечая на вопрос задания, сформулируйте утверждение (укажите сходство ИЛИ различие обоих произведений),
- приведите минимум по одному примеру из каждого произведения, подкрепляющему Ваше утверждение,
- поясните, как приведённые примеры подкрепляют Ваше утверждение.

- 10** Назовите стихотворение отечественного поэта (с указанием автора), в котором звучит тема человека на войне. В чём сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением А.Т. Твардовского?

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (11.1–11.5) и укажите её номер в БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2.

Напишите сочинение, соблюдая следующие требования:

1. Сформулируйте и доказите не менее трёх тезисов, раскрывающих тему (не искажайте авторской позиции).

2. Подтвердите тезисы конкретными примерами из текста произведения(-ий) (обращайтесь к фрагментам, образам, микротемам, деталям и т.п.), прокомментируйте эти примеры в целях раскрытия темы.

3. Используйте два теоретико-литературных (или искусствоведческих – в сочинении на тему 11.5) понятия для анализа текста произведения(-ий).

4. Соблюдайте целостность, последовательность, логику и связность изложения.

5. Пишите разборчивым почерком, соблюдайте речевые, орфографические, пунктуационные и грамматические нормы.

6. В сочинении должно быть не менее 200 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

Не допускается обращения к произведениям со спорной принадлежностью к художественной литературе.

11.1 Жизнеутверждающие мотивы в поэзии А.С. Пушкина. (На примере не менее трёх стихотворений)

11.2 Н.А. Добролюбов утверждал, что Борис – тот же Тихон, «только образованный». Согласны ли Вы с мнением критика? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

11.3 Тема отцов и детей в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

11.4 Поиск ответов на философские вопросы в отечественной прозе. (На примере произведения одного из писателей: М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского, М.А. Булгакова)

11.5 Какие персонажи поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

Система оценивания экзаменационной работы по литературе**Оценивание выполнения заданий 1–3 и 6–8**

Правильное выполнение каждого из заданий 1–3 и 6–8 оценивается 1 баллом.

Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и совпадает с эталоном ответа.

В заданиях 3 и 6 правильным считается ответ, где ОБА слова верно вписаны в предложенный контекст. Если правильно вписано только ОДНО слово, то такой ответ оценивается 0 баллов.

В ответе на задание 8 порядок записи цифр значения не имеет.

Номер задания	Правильный ответ	
1	Раневская	
2	321	314
3	реализмакомедии	
6	лирикаассонанс	
7	перекрёстная	
8	1356	

Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом

При оценивании всех развёрнутых ответов следует обращать внимание на случаи искажения авторской позиции, т.е. на деформацию наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Указание на объём ответов на задания 4, 5, 9, 10 (5–10 предложений) условно, оценка зависит от их содержательности.

Ошибки в написании терминов и использовании теоретико-литературных понятий в ответах на задания 4, 5, 9, 10 засчитываются как фактические.

Оценивание выполнения заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2

Если по критерию **K1** выставлено **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию **K2** ответ оценивается **0 баллов**.

Таблица 1

Баллы	Критерии
K1. Соответствие ответа заданию	
Требования к ответу (учитываются по критерию K1)	
<i>1. Сформулировано утверждение, соответствующее вопросу задания и не искажающее авторской позиции.</i>	
<i>2. Приведён пример из предложенного текста, подкрепляющий утверждение.</i>	
<i>3. Пояснено, как приведённый пример подкрепляет сформулированное утверждение.</i>	
3	Выполнены все требования, фактические ошибки отсутствуют
2	Выполнены требования 1 и 2 , но не выполнено требование 3 , фактические ошибки отсутствуют
1	Выполнено требование 1 , но не выполнены требования 2 и 3 , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
0	Не выполнено требование 1 , И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки
K2. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Допущена одна ошибка любого вида
0	Суммарно допущено две или более любые ошибки
Максимальный балл – 5	

Оценивание выполнения сопоставительных заданий 5 и 10

Если по критерию **K1** выставлено **0 баллов**, то задание считается невыполненным и по критериям **K2** и **K3** ответ оценивается **0 баллов**.

Если по критерию **K2** выставлен **0 баллов** или **1 балл**, то по критерию **K3** ответ оценивается **0 баллов**.

По всем критериям оценивания ответа на задание **10** выставляется **0 баллов**, если

- не названо выбранное стихотворение **и** не указан его автор,
- проанализировано произведение **того же автора**, которому принадлежит предложенный текст, **ИЛИ неопубликованное** произведение, **ИЛИ текст рэпа, песни поп-музыканта, иное произведение со спорной принадлежностью к художественной литературе**.

Таблица 2

Баллы	Критерии
K1. Указание сходства/различия	
1	Сформулировано утверждение , в котором верно указано сходство/различие произведений в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа ¹ , авторская позиция не искажена
0	Сходство/различие произведений не указано или указано не в соответствии с заданным направлением сопоставительного анализа ² , И/ИЛИ искажена авторская позиция одного или двух произведений
K2. Привлечение текстов произведений при сопоставлении	
Требования к ответу (учитываются по критерию K2)	
<i>1. Приведено из каждого произведения минимум по одному примеру, подкрепляющему утверждение.</i>	
<i>2. Пояснено, как каждый приведённый пример подкрепляет утверждение.</i>	
Указания по оцениванию ответа на задание 10 по критерию K2	
<i>Если в ответе на задание 10 не названо выбранное стихотворение или не указан его автор, то по критерию K2 выставляется не более 1 балла.</i>	

¹ Направление сопоставительного анализа задано в формулировке задания: указаны объекты сопоставления, дана установка на выявление сходства или различия произведений.

² Несоответствие заданному направлению сопоставительного анализа может проявляться по-разному. Например, сопоставлены не те объекты, которые указаны в задании; выявлены только различия, а задание требовало выявить сходство, или выявлено только сходство вместо требуемых различий.

4	Полностью выполнены требования 1 и 2, фактические ошибки отсутствуют
3	Полностью выполнено требование 1 и частично – требование 2: приведены примеры из двух произведений, дано пояснение к одному из примеров , фактические ошибки отсутствуют
2	Полностью выполнено только требование 1, а требование 2 не выполнено: примеры из двух произведений приведены, но не дано пояснение ни к одному из примеров , ИЛИ частично выполнены требования 1 и 2: приведён пример из одного произведения, дано пояснение к нему , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка
1	Частично выполнено требование 1, а требование 2 не выполнено: приведён пример из одного произведения, но пояснение к нему не дано , И/ИЛИ допущены две фактические ошибки
0	Требование 1 не выполнено: не приведено ни одного примера, подкрепляющего утверждение , И/ИЛИ допущены три фактические ошибки
К3. Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм	
2	Отсутствуют логические, речевые, грамматические ошибки (далее – ошибки)
1	Допущена одна ошибка любого вида
0	Суммарно допущено две или более любые ошибки
Максимальный балл – 7	

Оценивание выполнения заданий 11.1–11.5 (сочинение)

Задание считается невыполненным и сочинение оценивается **по всем критериям 0 баллов**, если:

- по критерию **К1** выставлено **0 баллов**;
- в сочинении **менее 200 слов** (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные)³;
- вместо произведений художественной литературы привлекаются **тексты рэпа, песен поп-музыкантов или тексты со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман)**⁴.

Если **сумма выставленных баллов** по критериям **К1–К6** составляет **6 или менее баллов**, то по критериям **К7–К9** сочинение оценивается **0 баллов**.

Таблица 3

Баллы	Критерии
К1. Раскрытие темы сочинения	
<u>Указания по оцениванию сочинения по критерию К1</u>	
1) Недоказанный тезис не засчитывается.	
2) По критерию К1 учитывается корректность отражения авторской позиции. Если искажена авторская позиция	
<ul style="list-style-type: none"> • единственного привлечённого произведения, то по критерию К1 выставляется 0 баллов; • одного из нескольких привлечённых произведений, то оценка по критерию К1 не может быть выше 1 балла, • двух или более привлечённых произведений, то по критерию К1 выставляется 0 баллов. 	
3	Сформулированы три доказанных тезиса, раскрывающих тему
2	Сформулированы два доказанных тезиса, раскрывающих тему
1	Сформулирован один доказанный тезис, раскрывающий тему
0	Тема не раскрыта

³ Правила подсчёта слов совпадают с правилами, используемыми при проверке работ ЕГЭ по русскому языку, ЕГЭ по литературе: «При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» – одно слово, «всё же» – два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М.Ю. Лермонтов» – одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» – одно слово, «пять лет» – два слова).

⁴ Если **кроме произведений художественной литературы** для раскрытия темы привлекается текст со спорной принадлежностью к художественной литературе (комикс, манга, фанфик, графический роман) или произведение массовой культуры (тексты репа, песен поп-музыкантов), то по критериям К1–К3 обращение к такому тексту не засчитывается, по критериям К5–К9 оценивается вся работа.

К2. Привлечение текста произведения	
<u>Указание по оцениванию сочинения по критерию К2</u> Если в формулировке темы сочинения есть указание раскрыть её на примере не менее трёх произведений (стихотворений, лирических поэм), то при привлечении в сочинении только двух произведений оценка по критерию К2 не может быть выше 2 баллов, при привлечении одного произведения – не может быть выше 1 балла.	
3	Текст неоднократно привлечён для раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста (фрагменты, образы, микротемы, детали и т.п.) и пояснено, как эти примеры подкрепляют сформулированные утверждения
2	Текст однократно привлечён для раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведён конкретный пример из текста и пояснено, как этот пример подкрепляет сформулированное утверждение
1	Текст привлечён для раскрытия темы только на уровне пересказа или общих рассуждений о его содержании
0	Суждения не подкреплены текстом произведения(-ий)
К3. Фактологическая точность сочинения	
<u>Указание по оцениванию сочинения по критерию К3</u> Сочинение оценивается по критерию К3 , если по критерию К2 выставлено не менее двух баллов.	
2	Отсутствуют фактические ошибки
1	Допущена одна ошибка
0	Допущено две или более ошибки
К4. Опора на теоретико-литературные понятия	
<u>Указания по оцениванию сочинения по критерию К4</u> • Сочинение оценивается по критерию К4 , если по критерию К2 выставлено не менее двух баллов. • Наряду с теоретико-литературными понятиями засчитываются понятия искусствоведения при оценивании сочинения по теме 11.5.	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, два и более из них использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, одно из них использовано для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют

1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущены две или более ошибки в использовании понятий
К5. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения; отсутствуют необоснованные повторы, логические несоответствия
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и/или логические несоответствия
1	Общая логика рассуждения направлена на раскрытие темы, НО нарушена логическая связь между смысловыми частями
0	Необоснованные повторы, логические несоответствия существенно затрудняют понимание смысла сочинения, мысль в сочинении повторяется и не развивается
К6. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущены две-три речевые ошибки
1	Допущены четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
К7. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущено не более четырёх ошибок
0	Допущено пять или более ошибок
К8. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более четырёх ошибок
0	Допущено пять или более ошибок
К9. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
Максимальный балл за сочинение – 20	

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора от 04.04.2023 № 233/552, зарегистрирован Минюстом России 15.05.2023 № 73314)

«81. Проверка экзаменационных работ включает в себя:

1) проверку и оценивание предметными комиссиями ответов на задания КИМ для проведения ЕГЭ с развёрнутым ответом <...>, в том числе устных ответов, в соответствии с критериями оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособрнадзором⁵. <...>

По результатам первой и второй проверок эксперты независимо друг от друга выставляют первичные баллы за каждый ответ на задания КИМ для проведения ЕГЭ с развёрнутым ответом. <...>

В случае существенного расхождения в первичных баллах, выставленных двумя экспертами, назначается третья проверка. Существенное расхождение в первичных баллах определено в критериях оценивания по соответствующему учебному предмету, разработка которых организуется Рособрнадзором.

Эксперту, осуществляющему третью проверку, предоставляется информация о первичных баллах, выставленных экспертами, ранее проверявшими экзаменационную работу».

Существенными считаются следующие расхождения.

1. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 4.1/4.2 и 9.1/9.2, составляет 4 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

2. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев оценивания ответов на задания 4.1/4.2 и 9.1/9.2, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

3. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение любого из заданий 5 и 10, составляет 4 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по всем критериям.

4. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев К2 или К3 оценивания ответов на задания 5 и 10, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на соответствующее задание по данному критерию.

5. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами за выполнение задания 11, составляет 11 или более первичных баллов. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

⁵ Часть 14 статьи 59 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

6. Расхождение между баллами, выставленными экспертами по любому из критериев К1–К6 оценивания выполнения задания 11, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по данному критерию.

7. Расхождение между суммами баллов, выставленных экспертами по критериям К7–К9 оценивания задания 11, составляет 2 или более первичных балла. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по критериям К7–К9.

8. Один из экспертов поставил 0 баллов (или поставил «Х», указав на отсутствие ответа) по первому критерию за выполнение любого из заданий 4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11, а другой эксперт – ненулевое значение. Третий эксперт проверяет ответ на это задание по всем критериям.

9. Расхождение в результатах оценивания двумя экспертами ответа на одно из заданий 4.1/4.2, 5, 9.1/9.2, 10, 11 хотя бы по одному критерию заключается в том, что один эксперт указал на отсутствие ответа на задание в экзаменационной работе, а другой эксперт выставил за выполнение этого задания ненулевой балл. В этом случае третий эксперт проверяет только ответы на задания (по всем критериям оценивания данного задания), которые были оценены со столь существенным расхождением.

Ситуации, в которых один эксперт указал на отсутствие ответа в экзаменационной работе, а второй эксперт выставил нулевой балл за выполнение этого задания, не являются ситуациями существенного расхождения в оценивании.